

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области

Управление образования Варнавинского муниципального района

МБОУ Кайская ОШ



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5200773)

учебного предмета

«Музыка»

для 7 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Туманова Ирина Николаевна  
учитель

п. Черемушки 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 7 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 7 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыкальная драматургия*

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

*Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке)

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

*Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

*Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### *Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;  
различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);  
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;  
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;  
рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;  
выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

#### **Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;  
исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;  
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

#### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;  
различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;  
импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;  
высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка народов мира</b>											
1.1.	Музыка — древнейший язык человечества	3	1						Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности; последующий пересказ полученной информации.; Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя; поклонение тотемному животному и т. п.); Озвучивание; театрализация легенды/мифа о музыке.; Квесты; викторины; интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII; —XX веков»;	Устный опрос; Контрольная работа;;	
1.2.	Музыкальный фольклор народов Европы	5							Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен; танцев. Двигательная; ритмическая; интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо);	Устный опрос;	
Итого по модулю		8									
<b>Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки</b>											
2.1.	Храмовый синтез искусств;	2								Устный опрос;	

2.2.	Развитие церковной музыки; Музыкальные жанры богослужения;	5	1				<p>Повторение;  обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия; полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом;  живописью;  скульптурой;  архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения;  основной идеи христианства.; Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки;  живописи;  архитектуры);  относящихся;;  к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя).;  Исполнение вокальных произведений;  связанных с религиозной традицией;  перекликающихся с ней по тематике.;  Посещение концерта духовной музыки;  Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал; знаменный распев; современные ноты).;  Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие).;  Слушание духовной музыки. Определение на слух:: состава исполнителей;  типа фактуры (хоральный склад;  полифония);  принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.;</p> <p>Работа с интерактивной картой;  лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений;  стилей;  жанров;  связанных с развитием религиозной музыки.; Исследовательские и творческие проекты;  посвящённые отдельным произведениям духовной музыки;  Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики;  написанными в соответствии с религиозным каноном.;</p> <p>Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений.;</p> <p>Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов.;</p> <p>Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии;  примерами из соответствующей традиции;  формулировкой собственного отношения к данной музыке;  рассуждениями;  аргументацией своей позиции;  ;</p>	Устный опрос; Контрольная работа;;	
------	---	---	---	--	--	--	--	---------------------------------------	--

Итого по модулю		7											
<b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>													
3.1.	Музыкальный образ	5									<p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков; композиторов-романтиков; сравнение образов их произведений.; Сопереживание музыкальному образу; идентификация с лирическим героем произведения.; Узнавание на слух мелодий; интонаций; ритмов; элементов музыкального языка изучаемых классических произведений; умение напеть их наиболее яркие темы; ритмо-интонации.; Разучивание; исполнение не менее одного вокального произведения; сочинённого композитором-классиком; художественная интерпретация его музыкального образа.; Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произведений.; Сочинение музыки; импровизация; литературное; художественное творчество; созвучное кругу образов изучаемого композитора.; Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки; либо в музыке и живописи; в музыке и литературе и т. д.); ;</p>	Устный опрос;	
Итого по модулю		5											
<b>Модуль 4. Жанры музыкального искусства</b>													

4.1.	Симфоническая музыка	5							<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры; классической 4-частной симфонии.; Освоение основных тем (пропевание; графическая фиксация; пластическое интонирование); наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический концепт.; Исполнение (вокализация; пластическое интонирование; графическое моделирование; инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки.; Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.; Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки. Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей; как они называются; когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт;</p>	Устный опрос;	
Итого по модулю		5									
<b>Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства</b>											
5.1.	Музыка и театр	4							<p>Знакомство с образцами музыки; созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.; Разучивание; исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля; в котором звучит данная песня.; Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.; Постановка музыкального спектакля.; Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле.; Исследовательские проекты о музыке; созданной отечественными композиторами для театра;</p>	Устный опрос;	
5.2.	Музыка кино и телевидения	5	1	0					<p>Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.; Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта; создаваемого музыкой.; Разучивание; исполнение песни из фильма.; Создание любительского музыкального фильма.; Переозвучка фрагмента мультфильма.; Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»;</p>	Устный опрос; Контрольная работа;;	
Итого по модулю		9									

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	0	
---	----	---	---	--

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Модуль «Музыка народов мира» (А). Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних	1				Устный опрос;
2.	Модуль «Музыка народов мира» (А). Древняя Греция — колыбель европейской культуры. Модуль «Музыка народов мира» (А). Древнегреческие лады. Учение о гармонии	1				Устный опрос;
3.	Входная контрольная работа	1	1			Контрольная работа;
4.	Модуль «Музыка народов мира» (Б). Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Французский фольклор	1				Устный опрос;
5.	Модуль «Музыка народов мира» (Б). Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор	1				Устный опрос;
6.	Модуль «Музыка народов мира» (Б). Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Польский фольклор	1				Устный опрос;
7.	Модуль «Музыка народов мира» (Б). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	1				Устный опрос;
8.	Модуль «Музыка народов мира» (Б). Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация	1				Устный опрос;

9.	<p>Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (А). Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано» (I часть); Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)</p>	1				Устный опрос;
10.	<p>Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (А). Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения</p>	1				Устный опрос;
11.	<p>Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б). Образы духовной музыки. Сочетание традиций разных эпох. Музыкальные произведения по выбору: К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)</p>	1				Устный опрос;

12.	<p>Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б). Полифония, fuga, хорал. Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); Дж. Перголези. Stabat mater; . Моцарт. Реквием (Dies ire, Lacrimosa)</p>	1				Устный опрос;
13.	<p>Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б). Религиозная музыка эпохи Барокко. Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт. Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»); И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47); . Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия»</p>	1				Устный опрос;
14.	<p>Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б). Русская музыка религиозной традиции</p>	1				Устный опрос;

15.	Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б). Духовная музыка отечественных композиторов. Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; С. Рахманинов. «Всенощное бдение»; П. Чайковский. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8), "Литургия св. Иоанна Златоуста"; Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17)	1				Устный опрос;
16.	Контрольная работа за первое полугодие	1	1			Контрольная работа;
17.	Модуль "Европейская классическая музыка" (Д). Развитие музыкальных образов. Модуль "Европейская классическая музыка" (Д). Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка	1				Устный опрос;
18.	Модуль "Европейская классическая музыка" (Д). Музыкальная форма — строение музыкального произведения	1				Устный опрос;

19.	Модуль "Европейская классическая музыка" (Д). Способы развития и изменения музыки. Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20); Л. Бетховен. Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор	1				Устный опрос;
20.	Модуль "Европейская классическая музыка" (Д). Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1				Устный опрос;
21.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (В). Программная увертюра как симфонический жанр. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра»; Л. ван Бетховен. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен)	1				Устный опрос;
22.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (В). Программная увертюра как симфонический жанр. Увертюры П. И. Чайковского. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год»	1				Устный опрос;

23.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (В). Образы симфонической музыки. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть); М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»); Я. Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»)	1				Устный опрос;
24.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (В). Симфоническая музыка Г. В. Свиридова. Музыкальные произведения по выбору: «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень»)	1				Устный опрос;
25.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (В). Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок. Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт. Симфония № 40; П. Чайковский. Сюита № 4 «Моцартиана»	1				Устный опрос;
26.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (В). Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные произведения по выбору: Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»)	1				Устный опрос;

27.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (В). Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные произведения по выбору: Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»)	1				Устный опрос;
28.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (В). Творчество Д. Д. Шостаковича для драматического театра. Музыкальные произведения по выбору: Д. Д. Шостакович. Музыка к литературным произведениям «Гамлет»; «Человеческая комедия» и др	1				Устный опрос;
29.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (В). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	1				Устный опрос;
30.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Г). Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Г). Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма. Музыкальные произведения по выбору: Р. Роджерс. Мюзикл "Звуки музыки"; Ф. Лоу. Мюзикл "Моя прекрасная леди"; Г. Гладков. Мультфильм "Бременские музыканты", фильм "Обыкновенное чудо"	1				Устный опрос;

31.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Г). Краткая история музыки в кино. Музыкальные произведения по выбору: Л. Сильверс (композитор), А. Кросланд (режиссер) "Певец джаза" (1927); А. Бернарда (композитор), Р. Клер (режиссер) "Под крышами парижана" (1930); И. Дунаевский (композитор), Г. Александров (режиссер) "Веселые ребята" (1934)	1				Устный опрос;
32.	Контрольная работа за год	1	1			Контрольная работа;
33.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Г). Великие мастера киномузыки. Музыкальные произведения по выбору: И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача); И. Дунаевский. Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров); Ф. Лэй. «История любви»	1				Устный опрос;
34.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Г). Опера в кино. Музыкальные произведения по выбору: Д. Шостакович (композитор), М. Шапиро (режиссер) "Катерина Измайлова" (1966); Ж. Бизе (композитор), Ф. Рози (режиссер) "Кармен" (1984); Э. Л. Уэббер (композитор), Дж. Шумахер (режиссер) "Призрак оперы" (2004)	1				Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		



### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 7 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Учебник, методические пособия для учителей музыки

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://зельцер.рф/http://зельцер.рф/> [https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/orenburgskie\\_kompozitory.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/orenburgskie_kompozitory.htm)

<https://poisk-ru.ru/s43962t9.html>

<https://www.pravmir.ru/russkie-narodnye-pesni/>

<https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskie-proizvedeniya/uvertyura>

<https://soundtimes.ru/tantsy/samba>

<https://youtu.be/mM5IgX932Q4> <https://youtu.be/7fU8MNzB9ac>

[http://prometei.myl.ru/load/iskusstvo\\_7\\_klass/13](http://prometei.myl.ru/load/iskusstvo_7_klass/13)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLTV1xwobbrce0UFm2N2rTx5JgtUINqKMT>

<https://youtu.be/JKV9r1N6HeY>

<https://nauka.club/kulturologiya/dukhovnaya-muzyka.html> <https://soundtimes.ru/opera/spektakli/knyaz-igor>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Гладков,\\_Геннадий\\_Игоревич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гладков,_Геннадий_Игоревич) <https://multiurok.ru/blog/lektsiia-dlia-7-go-klassa-khip-khop-hip-hop.html>

## УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

### I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» Примерная программа основного общего образования по музыке

Хрестоматии с нотным материалом Сборники песен и хоров

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) Методические журналы по искусству

Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.

Учебники по музыке

Рабочие / творческие тетради / блокноты

Учебное пособие по электронному музицированию Книги о музыке и музыкантах.

Научно-популярная литература по искусству Справочные пособия, энциклопедии

### II. Печатные пособия Таблицы:

– нотные примеры;

– признаки характера звучания

– средства музыкальной выразительности Схемы:

– расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;

– расположение партий в хоре;

– графические партитуры

Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России Портреты композиторов

Портреты исполнителей

Атласы музыкальных инструментов Дидактический раздаточный материал:

Карточки с признаками характера звучания

Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности

### III. Информационно-коммуникационные средства Мультимедийные обучающие программы

Электронные учебники

Электронные библиотеки по искусству

Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике

## ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Ноутбук Мультимедиапроектор Экран ( навесной)

Учебно-практическое оборудование

Музыкальные инструменты:

Фортепиано

Комплект детских музыкальных инструментов:

– бубен

– барабан

– треугольник

– маракасы,

– народные инструменты:

свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.; Расходные материалы:

- нотная бумага
  - цветные фломастеры
  - цветные мелки Специализированная учебная мебель:  
индивидуальные столы и стулья для учащихся
- Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)

